



Performance. *Altan* af Jens Axel Beck. Foto: Malene Nors Tardrup

## KUNSTNERE INVADERER UDKANTSKØBENHAVN

**På en forblæst gennemfartsvej i udkanten af København får spillebuler og smørrebrødsforretninger selskab af højaktuel samtidskunst. Udstillingen Lokal Global Plan i Vanløse sætter de gængse idealer om byrum og lokalmiljø til diskussion.**

Lokal Global Plan. Udstilling på Ålekistevej

20. maj – 5. juni 2011

Åbning: Torsdag d. 19. maj kl. 17-20, Ålekistevej 101, 2720 Vanløse

[www.lokalglobalplan.dk](http://www.lokalglobalplan.dk)

Info- og formidlingskontor: Ålekistevej 101, åbent dagligt kl. 13-18 i udstillingsperioden

Ålekistevej i Vanløse er et sted, der kan forekomme forblæst og karakterløst. Som et yderkantsområde i hovedstaden har vejen ikke fulgt tempoet for resten af Københavns forandringsprocesser. Men heri ligger en kvalitet, mener arrangørerne af udstillingen Lokal Global Plan. De ønsker at sætte fokus på lige netop kvaliteterne ved de ordinære og oversete dagligdagsomgivelser, som mange af os bor i, men ikke skænker en tanke eller ligefrem undgår. Som regel står trafiksaneringer og byfornyelser højt på ønskelisten, når Ålekistevejs uinspirerende miljø kritiseres, men ifølge kuratorerne, er det i lige så høj grad det levede og uformelle liv, der skaber vores lokalmiljø som pæne eller spektakulære omgivelser.

### **Kritik af byudviklingstendenser**

Med afsæt i Ålekistevejs nærmiljø, arkitektur og historie tager udstillingens 13 danske og udenlandske kunstnere livtag med spørgsmål om tilhørsforhold, identitet og sociale relationer og udvekslinger. Der er tale om 12 helt nye performative, installatoriske og deltagerbaserede kunstprojekter, som er skabt specielt til Ålekistevej og nysgerrigt kommenterer de problemstillinger og kvaliteter, man finder her. Men her tænkes ikke i spektakulære eller forskønnende indgreb som i mange byfornyelser og nybyggerier. Derimod fremhæves og kommenteres de æstetiske og sociale kvaliteter ved Ålekistevejs ordinære miljø. Som når Puls Ravns miniaturehuse understreger boligkarrernes skulpturelle kvaliteter, og Jens Axel Becks violinperformance på poetisk vis akkompagnerer myldretidstrafikken med et storladent musikstykke fra westernfilmen "The Good, the Bad and the Ugly."

### **Hvor er vi, når vi ikke er hér?**

Kuratorerne og kunstnerne Heidi Hove og Jens Axel Beck, som er en del af udstillingsstedet Koh-i-noor, fik idéen til Lokal Global Plan, da de selv boede ved Ålekistevej, men aldrig deltog i deres lokalmiljø. Alt foregik inde i byens centrum. Med Lokal Global Plan sætter de nu det lokale og globale i spil over for hinanden. Det globale kan forstås som den distraktion, der fjerner os fra vores lokale engagement, hvad enten det er tv, internet, kædeforretninger, rationaliserede samlebandsbyggerier eller den allestedsnærværende trafik, der altid er på vej et andet sted hen. Men udstillingens udenlandske kunstnere giver et bud på en anden og mere frugtbar udveksling mellem det lokale og det globale. Eksempelvis aktiverer de tyrkiske kunstnere Didem Özbek og Osman Bozkurt gaderummet ved at importere nye byrumsfunktioner fra Istanbuls gader til Ålekistevej, som f.eks. hånd-elevatorer i form af kurve og reb til at installere på altanen.

Hvor kunst i stadig højere grad bruges som et led i sociale kvarterløft, der skal tiltrække pengestærke tilflyttere, ønsker Lokal Global Plan derimod at vise, at kunst kan arbejde imod ensretningen af byrummet. Udstillingen reflekterer over, hvilken betydning det oversete og ordinære har for et steds ånd og identitet; hvad der sker med naboskab, det offentlige rum og den lokale særegenhed, når globalisering og byfornyelse trænger sig på; og ikke mindst hvad vores egen rolle i byens liv er?

Lokal Global Plan er støttet af Statens Kunstfond, Statens Kunstråds Billedkunstudvalg, Københavns Billedkunstudvalg, Vanløse Lokaludvalg, Eremias Fond, Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde og Flügger Farver Vanløse.

**STATENS KUNSTFOND**



**Rundvisning for pressen ved Lokal Global Plan og de medvirkende kunstnere torsdag d. 19. maj kl. 11, Ålekistevej 101**

**Billedmateriale:** Vil snart være at hente på vores website, men kan også rekvireres ved at kontakte Louise Trier på nedenstående email. Kunstnere og fotografer skal krediteres korrekt:

- *Altan*, performance af Jens Axel Beck. Foto: Malene Nors Tardrup
- *Ålekistevej maj 2011* af Puls Ravn
- *Danish Royal Protesters*, performance af Ben Kinsley og Jon Rubin

**Presse kontakt:** Kunstformidler Louise Trier, [frk.trier@gmail.com](mailto:frk.trier@gmail.com) / tlf 25111205  
[www.lokalglobalplan.dk](http://www.lokalglobalplan.dk)



*Ålekistevej maj 2011* af Puls Ravn

## OVERSIGT OVER VÆRKER

### **Akvile Anglickaite (LT): *A Vibration*, 2011**

Video og lyd. Akvile Anglickaites videoinstallationer langs Ålekistevej kommenterer det hverdagslige gadebillede: En mand i en stop motion-film ser ud som om han går, men rører sig egentlig ikke ud af stedet. Filmen reflekterer over livet på Ålekistevej, oplevelsen af bevægelse og stilstand på samme tid.

### **Lars Arrhenius (SE): *The Street*, 2004**

Animation. I Lars Arrhenius' humoristiske animationsfilm om samfundet er dagligdagen et rationelt maskineri, der er løbet løbsk. Animationen bygger på piktogramformen, hvilket understreger kunstnerens synspunkt om, at samfundet kan blive så rationelt og rutinepræget, at det virker irrationelt.

### **Jens Axel Beck (DK): *Altan*, 2011**

Performance. På en altan ud til Ålekistevej står en violinist i kjole og hvidt og spiller et storladent soundtrack fra en westernfilm. Næsten som en fugls spinkle sang slår violinisten en poetisk tone an midt i hverdagstrafikken.

### **Anne Bennike (DK): *Fuglene under broen*, 2011**

Vægmaleri. Fuglelivet ved en nærliggende sø er afsætt for udsmykningen af en gammel, slidt og mørk jernbanebro på Ålekistevej. Fuglene flyver på væggene langs passagen under broen og står i kontrast til biltrafikkens ensrettede og mekaniske bevægelsesmønstre.

### **Osman Bozkurt (TR)**

Installation. Mellem træerne i det grønne område foran Vanløse Skole på Ålekistevej hænger en tøjsnor med tøj fra den lokale fodboldklub. Den Istanbul-baserede kunstner Osman Bozkurt bringer denne improviserede brug af det offentlige rum med sig fra Istanbul til Vanløse og viser, hvordan det offentlige rum kan revitaliseres, når lokalbefolkningen er til stede og synlig i udformningen og brugen af deres lokalmiljø.

### **Heidi Hove (DK): *Velkommen*, 2011**

Installation. Ved Damhussøen, hvor Ålekistevej begynder, har Heidi Hove placeret et skilt, der som en imødekomende gestus byder os velkommen til Ålekistevej. Men skiltet ser påfaldende gammeldags ud og virker samtidig som et sært fremmedlegeme, der spørger til stedets identitet og foranderlighed.

### **Ben Kinsley & Jon Rubin (US): *Danish Royal Protesters*, 2011**

Deltagerbaseret performance. Ben Kinsley og Jon Rubin stiller skarpt på lokalområdet med demonstrantens synsvinkel og inviterer alle borgere til at blive hørt. De har fået selveste kongehuset – i form af Dronning Margrethe og Prins Henrik look-a-likes – til at agere demonstranter, dog ikke med deres egne budskaber, men med borgernes protester.

### **Berit Nørgaard (DK): *BLIKFANG*, 2011**

Deltagerbaseret projekt. Berit Nørgaard har inviteret beboerne på Ålekistevej til at lave udstillinger i deres vinduer ud mod gaden og fremhæver dermed gadevinduet som en grænse mellem det private og det offentlige rum, der spiller en rolle for beboerens relation til den sociale omverden.

**Didem Özbek (TR): *Form og funktion, 2011***

Deltagerbaseret installation. Didem Özbek aktiverer gadelivet på Ålekistevej ved at installere et system af "hånd-elevatorer" på altanerne i en lokal ejendom. Det simple system, der er "importeret" fra Tyrkiet, består af kurve, som er fæstnet til altanerne med reb. De kan bruges til at hejse småting og madvarer op og ned – blot kræver det en person ved hver ende af rebet.

**Pulsk Ravn (DK): *Ålekistevej, maj 2011***

Installation. Pulsk Ravns skilte foran Ålekistevejs karakteristiske etageboliger gengiver de store bygninger i miniature. Fordoblingen forskyder skalaen, uskyldiggør den store struktur og fejrer det ordinære og oversete.

**Daniel Svarre (DK): *Københavnerbænke, 2011***

Installation. Midt i Ålekistevejs eneste grønne opholdsområde står tre københavnerbænke stablet oven på hinanden. Daniel Svarres værk forvrider bænken som symbol og påpeger, at mens bænken stadig har den samme aura som i 1800-tallet, har verden omkring den forandret sig.

**Sixten Therkildsen (DK): *T-ilflytter – rekonstruerede t-shirts, 2011***

Installation. I Folkekirkens Nødhjælps genbrugsbutik på Ålekistevej kan man købe rekonstruktioner af gamle t-shirts med påtrykte motiver, som tilhørte seks indvandrere og flygtninge, inden de kom til Danmark. På en video fortæller de om, hvad t-shirts'ne dengang betød for deres identitet og fællesskabsfølelse, og genbrugsbutikkens kunder kan nu købe og iklæde sig rekonstruktioner af disse t-shirts.